

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the right eye. The skin is wrinkled and has a yellowish-orange hue. A thin red line is drawn on the white part of the eye. The person is wearing a red hat with a yellow cord.

CHÈRE CHAIR

Spectacle de clown solo, tout public, de et par Anne Girard.
Co-écriture et mise en scène Charly Lanthiez.

Par la Compagnie du U



SOMMAIRE

Synopsis P2

Sens du propos P3

Rencontre P4

Représentations et résidences P5

Logistique P6

L'équipe P7

Contact P8



SYNOPSIS



Régula vieillit, inéluctablement... Comme vous. Ses sillons se creusent, sa peau se détrempe, sa carcasse croustille. Après avoir trouvé l'équilibre dans son couple suite à la mort de son mari, c'est le grand déclic !

Elle part en voyage interculturel à votre rencontre, pour transmettre ses meilleurs secrets de « Gumnastique », et vous aider, vous aussi, à limiter les dégâts du temps ! Véritable ode à la décrépitude joyeuse, ce spectacle aborde le vieillissement du corps féminin dans un dévoilement aussi débridé qu'intime.

SENS DU PROPOS

En 2010, après une rupture du col du fémur, ma maman ne peut plus retourner vivre chez elle. Elle entre en maison de retraite. Elle a 92 ans. Son corps fatigue mais elle a encore toute sa tête.

Pour optimiser leur temps de travail, les soignants décident de lui mettre des couches... Elle ne supporte pas de les porter mouillées. Alors, encore suffisamment autonome, elle choisit de les changer elle-même en se servant dans l'armoire du corridor. Jusqu'au jour où elle la trouve cadenassée ! Comme les minutes dédiées par les soignants aux résidents, les couches sont comptées. On ne les change pas si elles ne sont pas complètement pleines !...

En 2020, 7 ans après le décès de ma maman, à l'occasion d'un stage de clown avec Charly Lanthiez, je retrouve sur mon parcours clownesque le thème de la maison de retraite. C'est alors que je peux vivre un espace d'expression et de libération au sujet de ces injustices, dans la mise en jeu d'une scène que j'ai nommée « La Révolution des Pampers ». C'est le premier pas d'un chemin de cocréation.

Révolte, tristesse, résignation, acceptation, les étapes inexorables du deuil avant et après la mort, sont aussi celles que j'ai rencontrées à chaque pas de cette création, avec tous les échos que la fin de vie et le décès de ma maman apportaient au regard sur ma propre existence.

La perte de nos proches, le vieillissement de mon corps, ma mort.

C'est là que la Clowne Regula prend le relais. Elle, elle joue, elle célèbre, elle m'apprend à rire de tout ça. Ces dégâts de l'âge, elle les porte sur elle, elle les donne à voir fièrement et c'est jouissif.





RENCONTRE

« Une création cherche à nous faire devenir.

L'intensité du moment présent dans le clown, crée une ouverture, une brèche, un espace pour que se révèle le potentiel en devenir de quelqu'un. Une création ne se contente pas de qui nous sommes, elle nous tire vers l'avant.

Lors de ma rencontre avec Regula, le personnage créé par Anne, il y a immédiatement eu beaucoup de profondeur et de thèmes qui demandaient à trouver une place dans le temps. Je me suis tout de suite demandé comment en faire une offrande pour le monde, comment servir ce personnage si riche dans une histoire qui révélerait l'humanité d'Anne tout en étant dans une justesse de propos. Après 2 ans de chemin ensemble, j'ai beaucoup de gratitude pour sa détermination à cheminer, et à accepter chaque étape des métamorphoses que lui offre ce projet, qui la rapproche toujours de l'essentiel de ce spectacle. »

Charly LANTHIEZ





REPRESENTATIONS ET RESIDENCES

Représentations

- 22-29.07.2023, Théâtre l'Atypik, Festival off d'Avignon, France
- 18.06.2023, Maison de quartier Sous-Gare, Lausanne, Suisse
- 10.06.2023, Théâtre de l'Archipel, Avignon, France
- 3,4,5,10,11.02.2023, Fabrik Cucheturelle, Vevey, Suisse
- 5.06.2022 : théâtre chez Annik, Pujot, France
- 4.06.2022 : théâtre dans le jardin, Bédarrides, France
- 3.06.2022 : théâtre des Templiers, Entraigues sur Sorgues, France, sortie de résidence
- 19.12.2021 : théâtre chez Thomas, Sarriens, France
- 10.12.2021 : théâtre des Templiers Entraigues sur Sorgues, France
- 4.12.2021 : centre de loisir, CRAB, Bussigny, Suisse
- 20.11.2021 : centre de loisir, CRAB, Bussigny, Suisse
- 7.11.2021 : refuge des Saugealles, fête privée, Le Mont sur Lausanne, Suisse
- 4.09.2021 : théâtre plein air, assoc. Les Carottes Courbes, Arnex-sur-Orbe, Suisse
- 4.07.2021 : Arnex-sur-Orbe, Suisse, sortie résidence
- 16.10. 2020 : Château de Corcelles sur Chavornay, Suisse, présentation privée,
- 09.2020 : fête privée, Mayenne, France, sortie de résidence.

Résidences

- 1-5.06. 2022 : Bédarrides, France
- 8-11.12. 2021 : Bédarrides, France
- 2-4.07. 2021 : Romainmôtier, Suisse
- 9.2020 : Mayenne, France
- 07.2020 : Romainmôtier, Suisse

A close-up photograph of a hand holding a red balloon. The hand is in the foreground, with fingers slightly curled around the balloon. The background is dark, making the red of the balloon and the skin tones stand out. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the smooth surface of the balloon.

LOGISTIQUE

Ce spectacle a été pensé pour s'adapter au contexte ambiant. Théâtre, Salon, jardin, aussi bien intérieur qu'extérieur.

La clowne transporte sa propre musique et son moyen de la diffuser.

Eclairage plateau simple à prévoir par le lieu d'accueil en cas de jeu de nuit, ou dans un lieu clôt.

Jauge : 200 personnes maximum.

Durée : 50 minutes.



L'EQUIPE

Interprétation : Anne Girard

Mise en scène : Charly Lanthiez

Co-écriture : Anne Girard et Charly Lanthiez

Communication : Soline Varréon

Vidéo/teaser : Charlotte Brunier et Romain Mercieux

CONTACT

Contact en Suisse
Réjane Fauser
Chargée de diffusion

rejane@compagnieduu.com

+41 79 587 33 51

Contact en France
Charly Lanthiez

charly.lanthiez@hotmail.fr

+33 7 71 07 87 33

