

LA COMPAGNIE DU U PRÉSENTE

# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

De et par CHARLY LANTHIEZ



SOLO DE CLOWN CONTEMPORAIN  
À PARTIR DE 12 ANS

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION  
Charly Lanthiez

REGARD EXTÉRIEUR  
Joris Carré


BANDE SON  
Julien Boé

SCÉNOGRAPHIE  
JL Dalloz

TECHNIQUE  
Charles Hadri

COSTUMES  
Linda Belkebir

PAR LA COMPAGNIE DU U



*« Un silence magnifique, une performance  
éblouissante »*

**Ici Paris**

*« Il est impossible de sortir de cette  
"Petite Histoire d'un homme trop grand" en  
étant émotionnellement indemne et en  
n'étant pas « ébloui par la nuit. »*

**Musicos Magazine**



# SOMMAIRE

SYNOPSIS	p 5
NOTE D'INTENTION	p 6
LA PETITE HISTOIRE	p 8
CHARLY LANTHIEZ	p 10
PRESSE	p 12
L'ÉQUIPE	p 14
DATES CLÉS	p 16
LA TECHNIQUE	P 17
LA COMPAGNIE DU U	p 18
CONTACT	p 19



« C'est la maison de ma Moman, elle est belle. »




@ Philippe Hanula 2023

# SYNOPSIS



Un coeur qui grince,  
un casque qui serre,  
une valisette de bois.  
Une lumière dans une maison  
abandonnée.

Philibure rentre enfin chez lui.  
Ou plutôt, ce qu'il en reste.  
Chez lui, c'est chez sa maman.  
Où est-elle sa maman d'ailleurs ? Il a  
quelque chose d'important à lui dire...

Mais Philibure a une légère tendance  
à la maladresse, il s'emporte !  
C'est tellement difficile pour un géant  
de s'adapter aux petites gens. 

« Pour faire la soupe au lait,  
il fallait la soupe et le lait. »



# NOTE D'INTENTION



J'ai cherché un fil,  
Un fil qui m'a fait me sentir minuscule et  
immense à la fois,  
un fil qui m'a fait plonger, et renaître,  
un fil que je n'imaginai pas si grand,  
je m'y suis accroché pour descendre, pas  
à pas, toujours plus loin dans ma grotte,  
là où seul ma petite torche pouvait  
m'éclairer,  
j'y ai trouvé des rires, de la tristesse, de la  
tendresse,  
et je me suis attaché à ce fil pour  
remonter à la surface et en rire avec le  
monde.



# LA PETITE HISTOIRE

## ... DE « LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND »

La première image de ce spectacle m'est apparue en Croatie, alors que nous étions en train de voyager à vélo en hiver, avec ma compagne. A cette époque, nous tournions un duo de clowns entre les orphelinats, les camps de réfugiés et divers lieux rencontrés en chemin.

L'image est arrivée comme ça, en plein effort sur notre bicyclette, fin novembre 2016 au milieu d'un village d'hiver à moitié en ruines, rempli d'impact de balles, marqué par la peur dans le regard des habitants suite à la guerre d'Ex Yougoslavie. J'ai un souvenir particulier de l'effet qu'avait cette image sur moi, il suffisait que j'y pense, que je me relie, et je retrouvais des forces.

Pourtant quand je pense à ce moment, une joie profonde règne. Cette image s'est présentée comme une montagne sacrée cachée derrière des voiles de brouillard. Il y avait ce personnage, déjà immense, avec sa difficulté à aimer sans faire de dégâts autour de lui, sa simplicité d'enfant et sa folie d'ogre démesurée. Celui qu'on aime et qui fait peur, à la fois.

J'ai tout de suite su que ce serait un projet important, qui serait central dans ma vie d'artiste. Pourtant lever les voiles du brouillard qui me séparait de cette montagne allait prendre du temps, beaucoup de temps ... D'autant que je n'avais pas vu dans ce brouillard, que la première étape serait de passer par une grotte, dans laquelle la solitude serait la première nécessité. Cette expérience m'a été offerte par une expérience dans un cirque à Roulottes en Slovénie (Circo Soluna), puis un cirque à mobylettes au Vietnam. Certaines des grandes images de mon spectacle étaient cachés entre les lignes de cette expérience.





« Je m'est encore emballé et je m'est coincé ! »

# CHARLY LANTHIEZ



@ Philippe Hanula 2023

Dans sa chambre d'enfant, en face de son lit : un tableau de clown.

Lorsqu'il parle du clown, Charly a les yeux qui brillent.

2012 - 2017 Des stages et des formations, un tour d'Europe à vélo avec un duo de clown dans la compagnie Be Clown, une tournée dans le cirque Circo Soluna itinérant à cheval avec un spectacle cirque et clown, une création à 17 personnes au Vietnam suivie d'une tournée à touktouk en Asie du Sud Est.

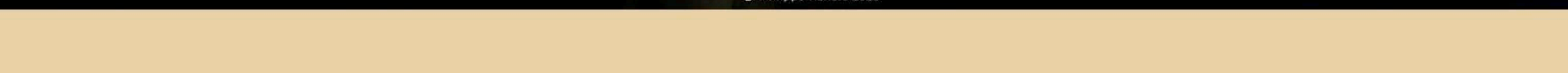
2018 - Après la naissance de son premier enfant, Charly se lance dans une formation professionnelle d'acteur pendant 3 ans à Avignon, Actéon, pour perfectionner sa technique. Il ressort avec la ferme intention de mettre au monde son solo de clown qu'il mûrit depuis 4 ans, né en Croatie, mais qui vient en fait de bien plus loin, d'une thématique intime : « La petite histoire d'un homme trop grand ».

Charly est un passionné et un chercheur, clown, metteur en scène et pédagogue. Sa recherche clownesque est centrée sur l'exploration du drame Humain, dans un dévoilement décalé aussi brut que fragile.



*« La pièce brille par sa capacité à représenter la fragilité humaine dans toute sa complexité. »*

**Théâtre**





## PRESSE

« C'est un spectacle intime et émouvant rappelant que, même au cœur des tourments et des déséquilibres, la poésie peut apporter la lumière. » *Reg'Arts*

« Entre rire et souffrance, entre légèreté et peur, notre comédien Charly Lanthiez nous emporte dans sa vie. Et nous riions, et parfois nous pleurons. » *La Théâtrothèque*

« Sa capacité à communiquer la vulnérabilité émotionnelle du personnage combinée à une mise en scène sobre et à un scénario poignant, laisse les spectateurs à la fois émus et inspirés et éclaire les aspects les plus profonds de l'expérience humaine.» *Théâtre*

« Une pépite poétique, une parenthèse enchantée à la fois douce et amer avec une fin à vous mettre des étoiles plein les yeux, au sens propre comme au figuré. » *Avignon & Moi*

« Philibure, interprété par le comédien Charly Lanthiez est stupéfiant grâce à la merveilleuse dualité entre la force et la douce vulnérabilité qu'il incarne. » *L'Horizon et l'Infini*

« Il a l'allure d'un vieil homme bossé, brisé, et pourtant en contraste. Un regard ! des yeux intensément pétillants de jeunesse et d'intelligence ! » *Vivant MAG*

« Un spectacle tendre et joyeux et d'où l'on sort heureux, le cœur léger et le sourire aux lèvres. » *Les Arts Liants*

Sélectionné dans le top 20 Avignon & Moi Off 2023.

Sélectionné par La Grande Famille des Clowns pour son « Slow Clown Festival OFF 2023 ».

*« Ce personnage burlesque émaille son discours de blagues qui enchantent les spectateurs. Ses propos humoristiques, parfois doux-amers, sont empreints de tendresse, voire de sagesse qui éveillent notre cœur d'enfant. »*

**Arts Culture Évasions**





# L'ÉQUIPE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Charly Lanthiez

REGARD EXTÉRIEUR

Joris Carré

BANDE SON

Julien Boé

SCÉNOGRAPHIE

JL Dalloz

TECHNIQUE

Charles Hadri

COSTUMES

Linda Belkebir



*« La lumière est très importante, toujours pauvre, donnant une ambiance à la Dickens, proche aussi parfois du conte. »*

**Théâtrogène**



## DATES CLÉS

Mars à Juillet 2017: Expérience de grotte, Circo Soluna, dans une plaine hongroise proche de Lenti

Décembre 2017 à Mai 2018: Projet d'un cirque au Vietnam, avec exploration du personnage à la Vie Vu Linh, Yen Bai au Vietnam

Décembre 2016: 1 ère résidence du spectacle, au « Theater in the Woods » à Rovinjsko Selo  
En regard croisé avec Amélia Bréchet de la compagnie Ragbag

Septembre 2019 à Juin 2020: 2e séquence de résidences, au théâtre 409 à Bédarrides

Juin 2021: Stage clown et Ecriture avec Hervé Langlois et Bruno Krief  
Première présentation d'une séquence

Janvier 2022: Laboratoire d'écriture avec Francis Farizon à « La Blaquièrre » Millau  
Première forme d'environ 20 minutes

Juin 2022: Résidence suivie de quelques dates de relâche au théâtre des vents lors du festival d'Avignon

Octobre à Décembre 2022: 6 dates au chapeau pour faire des essais

Mai-Juin 2023: Résidence au théâtre de l'Archipel

Juillet 2023: 2 semaines au festival d'Avignon au théâtre de l'Atypik

Décembre 2023: Résidence suivie d'une première de presse



# LA TECHNIQUE

Durée : Environ 1h

Jauge : 200 personnes

Montage et démontage : 30 minutes

Son : Bande sonore

Implantation frontale ou semi circulaire

Espace scénique requis : ouverture 6m /  
profondeur 5m

Loge si possible espace pour maquillage,  
stockage divers et changement.

Equipe : 2 personnes

C'est aussi un spectacle nomade

et qui peut se jouer le soir en extérieur.

# LA COMPAGNIE DU U



La Compagnie du U est spécialisée dans l'art vivant clownesque. Elle propose des spectacles, des stages et des formations professionnels.

À l'origine, Soline et Charly fondent la compagnie « Be Clown » en 2016 et parcourent le monde avec leur duo de clown, majoritairement à vélo. Ils jouent auprès de plusieurs centaines d'enfants et d'adultes dans des orphelinats, des camps de réfugiés, dans la rue. Puis, après être parti en tournée 5 mois avec un cirque à roulotte, la CIE se lance à 17 personnes en 2017- 2018, dans la création et la tournée d'un spectacle de clown & cirque au Vietnam et au Laos.

Au terme de ce projet, Soline et Charly rentrent en France pour accueillir leur premier enfant et clôturent la CIE Be Clown. Charly créera très rapidement "la Compagnie du Tout Seul" où il continuera son chemin de pédagogue et de comédien, en formant des clowns lors de stages et d'accompagnements à la création, en parallèle de la formation de théâtre "Actéon" qu'il suit.

En mai 2022, "La CIE du Tout Seul" prend un nouveau tournant et s'ouvre à un plus grand public, l'équipe s'agrandit, l'offre se professionnalise, pour devenir « La Compagnie du U » !

En 2023 la CIE du U s'encre au théâtre de l'Archipel en Avignon pour y accueillir ses formations et résidences, et y lance une programmation annuelle dédiée au « Clown ».



# CONTACT

## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

### ATTACHÉE DE PRESSE

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr

06 60 96 84 82

### DIFFUSION

Réjane Fauser

rejane@compagnieduu.com

07 86 55 39 52

### COMMUNICATION

Soline Lanthiez

soline@compagnieduu.com

07 71 08 94 64

### ARTISTE

Charly Lanthiez

Charly.lanthiez@hotmail.fr

07 71 07 87 33

### COMPAGNIE DU U

« Le clown vers l'humain »

[www.compagnieduu.com](http://www.compagnieduu.com)

