



# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Coup de cœur des Chroniques d'Alceste ♥

"TOUCHÉE EN PLEIN CŒUR"  
VIVANT MAG  
"UNE PÉPITE POÉTIQUE"  
AVIGNON & 3101

"UN SILENCE MAGNIFIQUE,  
UNE PERFORMANCE  
ÉBLOUISSANTE"  
ICI PARIS

"CAPTIVANT"  
REGARDS  
"BOULEVERSANT"  
MUSIQUES MAGAZINE  
"TENDRE ET INTIME"  
LES ARTS LIANTS

LA COMPAGNIE DU U PRÉSENTE

## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

De et par CHARLY LANTHIEZ

© Musique d'Alceste - Coproductions Sophie Lanthiez  
E-14 pour tous droits - Ne pas jeter sur la voie publique

DU 3 AU 21 JUILLET | RELÂCHE LES MARDIS

### ALBATROS THÉÂTRE

06 15 36 10 33 - Dès 12 ans

29, rue des Teinturiers, AVIGNON

**18H45**

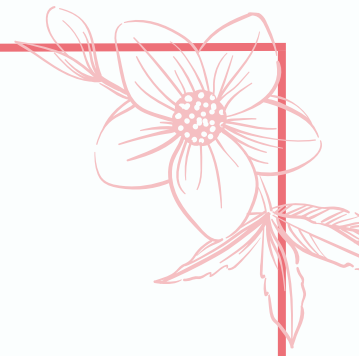
SALLE CLIMATISÉE





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# LaProvence.

**On a vu La petite histoire d'un homme trop grand, de la Cie du U à l'Albatros, visible jusqu'au 21 juillet.**

Philibure est un géant, il est un peu simple d'esprit ou bien il l'est devenu à la suite de ce qu'il a vécu car il revient de la guerre. Il rentre chez lui, dans la maison de sa mère (ou ce qu'il en reste) et il y mène une vie d'ermite, toujours sur le qui-vive, il ressasse ses souvenirs. Sur le plateau, une vieille gazinière, un papier peint défraîchi et un petit hublot qui laisse entrer une lumière blafarde, seul lien vers l'extérieur avec une porte beaucoup trop petite. C'est là où habite Philibure et là qu'il va inviter le public à partager ses joies, ses craintes et sa fameuse soupe au lait.

Même si l'ambiance générale est un peu sombre, le personnage est attendrissant, les situations sont inattendues et cocasse, comme lorsqu'il retrouve l'urne contenant les cendres de sa mère dans le four de la gazinière ou bien lorsqu'un dialogue s'instaure avec l'autre habitante des lieux une puce apprivoisée ! On a beaucoup aimé ce spectacle humoristique, qui est à voir à partir de 12 ans.

**Patrick Denis**

**La petite histoire d'un homme trop grand, à l'Albatros, 29 rue des Teinturiers, jusqu'au 21 juillet (relâches les 9, 16 juillet), à 18h45.**

[https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/54799662218169/festival-d-avignon-off-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-une-tragi-comedie-clownesque-intimiste-et-intense?](https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/54799662218169/festival-d-avignon-off-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-une-tragi-comedie-clownesque-intimiste-et-intense?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARImpYvJyUH59RFgkcdYZACKlrj9Oao9FID8BC7WXIJWTd6kTM_yNclfvhs4_aem_nv7mqfT9UV2TkiXIL6xXuQ)

[yNclfvhs4\\_aem\\_nv7mqfT9UV2TkiXIL6xXuQ](https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/54799662218169/festival-d-avignon-off-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-une-tragi-comedie-clownesque-intimiste-et-intense?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARImpYvJyUH59RFgkcdYZACKlrj9Oao9FID8BC7WXIJWTd6kTM_yNclfvhs4_aem_nv7mqfT9UV2TkiXIL6xXuQ)





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### Avignon • *La Petite histoire d'un homme trop grand* : un solo de clown



Photo Le DL/Philippe Hanula

L'Archipel Théâtre accueille les 16 et 17 décembre, la compagnie U dans un solo de clown (dès 4 ans) *La Petite histoire d'un homme trop grand*. C'est l'histoire de Philibure qui rentre de la mine. Sa maison paraît abandonnée dans ce pays en guerre. Philibure est un gentil géant maladroit qui navigue entre ses peurs d'adulte et l'univers poétique des enfants.

L'Archipel Théâtre, 25 bis rue  
Rempart de l'Oulle à Avignon.  
Samedi 16 décembre à 20 h et  
dimanche 17 décembre à 17 h.  
Tarifs : 10, 12 et 15 €.   
Résa : 07. 71. 08. 94. 64.







## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### **Vu pour vous | Off ● *Il était une fois, la petite histoire d'un homme trop grand* à L'Albatros**

La C<sup>ie</sup> du U propose *Il était une fois, la petite histoire d'un homme trop grand* un solo de clown contemporain tel une rencontre entre deux mondes. Ce moment en apesanteur, c'est l'histoire de Philibure qui rentre de la mine sur sa mobylette, avec sa petite valise en bois. Son cœur grince, son corps est trop grand, sa maison paraît abandonnée dans ce pays en guerre. Philibure est un gentil géant très maladroit. C'est tellement difficile pour un géant de s'adapter aux petites gens. Il navigue entre ses peurs d'adulte et l'univers poétique des enfants. Un moment de tendresse, d'émotion et de plaisir, émaillé de la magie salvatrice de l'enfance d'où l'on ressort le cœur plus léger.



Photo Philippe Hanula

L'Albatros Théâtre, 29 rue des Teinturiers. Du mardi 2 au dimanche 21 juillet à 18 h 45. Relâche les mardis 9 et 16 juillet. Résa. 04 90 86 11 33.

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/06/29/il-etait-une-fois-la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand-a-l-albatros>





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**'La petite histoire d'un homme trop grand'**. Un coeur qui grince, un casque qui serre, une valisette de bois. Une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il en reste. Chez lui, c'est chez sa maman. Où est-elle sa maman d'ailleurs ? Il a quelque chose d'important à lui dire...

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Dans un pays en guerre dont on ignore le lieu et dont on ignore l'époque un homme se terre chez lui sous les explosions de bombes. C'est Philiburle le clown qui a du mal à vivre dans sa maison trop petite pour lui.

Il essaie de peupler son maigre univers pour pallier à ses peurs.

Il joue avec une puce, un boîte à musique et les cendres de sa mère. Il jouerait davantage s'il le pouvait mais son univers est si restreint, si dégradé que les choses se flétrissent vite.

Que faire dans un pays en guerre quand il n'y a plus personne, plus d'espoirs et que tout n'est que désolation.

Alors il opte pour une option : faire le clown, un clown détaché de tout, un clown sans accessoire, un clown avec juste la poésie du malheur.

Il est là au milieu de la scène avec un maquillage dégoulinant et un costume en lambeaux. Il est là cherchant une issue, une faille, un salut.

Mais la guerre fait rage, les bombes explosent, la vie s'est fait la malle. Alors il n'a plus rien.

C'était donc un spectacle de clown ...mais de clown triste. De ces clowns du fond d'un tiroir qui s'en vont sur les routes désertes à la rencontre d'un improbable spectateur et d'un rire caché.

De ces clowns qui vous foutent le bourdon plutôt que la joie, de ces clowns maladroits et innocents.

Mais il fait front, il essaie de dénouer les rires, de rallier le bonheur...Dur chemin à implanter dans son univers. Du bon boulot qui n'a laissé personne indifférent...

**Jean Michel Gautier**

De et par Charly Lanthiez

Mise en scène Joris Carré

Décor. JL Dalloz

[https://www.lesartsliants.fr/post/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1LdiMB9k2XBBkbFqNaMJMtDGf67X5Ge9\\_ZrziGwaOwOJV\\_Xg7PDBLS5z80\\_aem\\_zGUSg7qJnlppk7WE70VWmQ](https://www.lesartsliants.fr/post/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1LdiMB9k2XBBkbFqNaMJMtDGf67X5Ge9_ZrziGwaOwOJV_Xg7PDBLS5z80_aem_zGUSg7qJnlppk7WE70VWmQ)





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## La petite histoire d'un homme trop grand – notre critique

*Titre de la pièce :* "La petite histoire d'un homme trop grand"

*Lieu :* Théâtre l'Albatros

*Horaires :* 18h45

*Dates :* du 3 au 21 juillet 2024

*Auteur :* Charly Lanthiez

*Interprète :* Charly Lanthiez

Nous nous trouvons propulsé en Europe de l'est, là où les pays souffrent de la guerre et des bombardements incessants. Philibure rentre chez sa maman pour la chercher ! Il est trop grand dans un monde où tout est petit : la maison, le décor, le mobilier,... Philibure semble être un intrus dans cette composition. Il vient pour délivrer un message important à sa maman mais ne la trouve pas alors, en l'attendant, joue avec le public, raconte des anecdotes, des souvenirs, des blagues.

Mais voilà, la guerre ne s'est pas arrêtée et surtout il y a Serge dont il faut se cacher. Au milieu de ce contexte chaotique, Charly Lanthiez incarne un géant un peu nonchalant, maladroit, un personnage au grand cœur mais surtout à l'âme d'enfant qui vous invite dans son univers poétique et dramatique. La magie n'existe pas sur scène et pourtant ! Il a le pouvoir de donner vie à l'invisible, de rendre visible l'invisible en nous présentant son amie moumou, sa maman, Serge...

Le comédien a l'art de nous parler de sujets graves (la mort, les bombardements, la guerre, la peur des autres, la différence, l'intolérance, ...) grâce à son arme : le rire. Celui-ci devient magique sur scène car il permet d'aborder avec légèreté ce qui fait grincer des dents et est amer à avaler. Un monde trop petit ou un homme trop grand ? Mais les questions restent les mêmes : comment réagir lorsque le monde part en lambeau ? Quelle attitude adopter lorsque l'on ne rentre pas dans les cases ? Charly devient un clown pour nous faire rire avec ses gaffes, nous faire voir et imaginer l'invisible. Voilà la magie de cette pièce dure au niveau du fond mais légère poétique et tendre au niveau de la forme et de la mise en scène.

La pièce porte à nous faire réagir sur notre regard face à la différence et à la guerre comme un écho au monde actuel. Il peut y avoir plusieurs lectures à la pièce et les enfants peuvent venir la voir mais seulement à partir de 8 ans, pas avant. Les adultes comprendront plus rapidement l'intensité de la pièce, du jeu d'acteur mais aussi les drames qui jonchent la vie de ce géant au cœur pur.

Pour nous, "la petite histoire d'un homme trop grand" se révèle être une pépite poétique, on a envie d'y retourner et de se laisser bercer par ce clown si pur, insouciant et innocent dans un monde trop dur. Une parenthèse enchantée à la fois douce et amer avec une fin à vous mettre des étoiles plein les yeux, au sens propre comme au figuré.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/480-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-notre-critique.html>





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Un soir de décembre dans la petite maison du grand clown solitaire : Charly Lanthier à l'Archipel

**La petite histoire d'un homme trop grand est un solo de clown contemporain qui convoque une certaine nostalgie**

En effet, si l'esthétique (inspirée par voyage de Charly Lanthier en Croatie d'après guerre, il y sept ans) peut nous rappeler celle d'un passé lointain en France ou celle de certains pays de l'Est, l'histoire, elle, est très contemporaine, même atemporelle, puisqu'elle nous parle des turbulences émotionnelles d'un personnage attachant qui prend les traits d'un géant qui habite une maison en ruines et nous raconte sa difficulté à garder ses amis en vie...

Ne nous y trompons pas, ce n'est pas un énième discours sur les actualités. Lorsqu'on questionne l'artiste sur ses intentions, ce n'est pas de la guerre qu'il souhaite parler en premier lieu. Pour lui, la guerre qui est figurée ici, est une guerre intérieure, que nous devons tous mener afin de ne pas encombrer le monde de brutalité. Cet enfant trop grand est peut-être un adulte qui a gardé son âme d'enfant, et, en tous cas, selon les dires même de l'auteur et interprète, sa taille, immense, c'est celle des sentiments. Il ressent tout trop fort, tellement fort, qu'il peut écraser sans le vouloir tous ceux qu'il aime.

Voilà pour nous, spectateurs, une invitation typique de la liberté que nous offrent les clowns de nous laisser submerger par notre imagination, quitte à projeter sur les propositions de Charly Lanthier les métaphores qui nous sont propres et témoignent de nos inquiétudes. En effet, l'un pourra y voir un paysage de guerre, un autre y verra le dessin d'une enfance brisée, une autre le merveilleux auquel on accède quand on sait rester un esprit simple, on peut aussi y voir un travail poétique sur le travail de deuil ou la nécessité de se raconter des histoires, dans un monde mal taillé pour les personnalités hors-normes.

L'histoire se dessine à travers les itérations du langage propres au personnage qui a un mal fou à entrer dans sa propre maison, tant la porte de celle-ci résiste à sa démesure !

En effet, la clef du monde de cet enfant géant écrasé de solitude, c'est ce souvenir d'un temps d'insouciance quand sa mère s'occupait de lui, et lui préparait une soupe au lait. Ce souvenir, ritournelle réinterprétée en permanence, se fait tantôt souvenir mélancolique, tantôt blague, tantôt porte ouverte vers l'autre, puisque ce tendre géant n'a de cesse de se faire des amis, copinant avec quelques spectateurs, tout en les prévenant du risque qu'ils encourent...

Le décors est très réussi, très astucieux et pourtant simple. Tout repose sur deux ouvertures/fermetures : la grande fenêtre ronde qui donne sur l'extérieur, à gauche, et donc sur le danger possible, la porte, trop petite, qui permet de visualiser très vite la dimension "géante" du clown. Une vieille cuisinière à charbon ou à bois est aussi d'importance. C'est sur elle que la maman faisait la soupe au lait. C'est le feu de la mère, la chaleur et... Vous verrez...

La lumière est très importante, toujours pauvre, donnant une ambiance à la Dickens, proche aussi parfois du conte.

Quant aux accessoires et costumes, là aussi ils comptent pour beaucoup dans cet univers un peu trash et poétique qui nous happe. De grandes oreilles, une redingote du 19ème toute empoussiérée, un casque de soldat un peu vert de gris... Un pantalon déchiré qui laisse apparaître les pieds nus de ce pauvre hère qui ne se plaint jamais et tente au contraire de nous séduire, de nous raconter des blagues et même de nous protéger d'un certain Serge, qui, tel Godot, ne se montre jamais !

Lorsqu'on a la chance de rencontrer l'interprète, on mesure tout le travail de construction de son personnage !

Il s'est totalement fondu dans le cœur de ce géant abîmé, presque une gueule cassée, et désespérément seul ! La magie opère : nous avons voyagé dans une dimension supérieure du sensible !

Quand on regarde le parcours de la compagnie du U, qu'il s'agisse d'un tour du monde à vélo, d'une tournée de duo de clowns en Took-took au Vietnam, ou de leur appétence pour l'humain fragile (ils sont clowns d'hôpital) et toute l'attention que ses membres portent à la différence en tant que richesse, on comprend que les chemins faciles ne les intéressent guère mais qu'ils prendront soin de nous permettre d'appréhender les sujets les plus complexes de façon fine, douce et poétique.

Ce solo de clown peut être vu par des humains sensibles âgés de 8 à 108 ans !  
Que le clown soit avec vous en cette saison de fêtes de fin d'année !

[https://theatrogene.blogspot.com/2023/12/un-soir-de-decembre-dans-la-petite.html?](https://theatrogene.blogspot.com/2023/12/un-soir-de-decembre-dans-la-petite.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3an1s_)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3an1s\\_UrONM8wbAeEcWXEDKRmhNleifm3UKNnFySeFWD\\_vrUV0eFSQXXY\\_aem\\_9J3rbu9R7nsReGaARtnzPA](https://theatrogene.blogspot.com/2023/12/un-soir-de-decembre-dans-la-petite.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3an1s_UrONM8wbAeEcWXEDKRmhNleifm3UKNnFySeFWD_vrUV0eFSQXXY_aem_9J3rbu9R7nsReGaARtnzPA)





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Dans un monde déchiré par la guerre, où chaque souffle est pesé par la tension, émerge une oasis de douceur et d'humanité. *La Petite Histoire d'un homme trop grand* nous transporte dans l'univers sensible et poignant de Philibure. Sur scène, un pied immense émerge, puis un corps démesuré qu'il contorsionne, tord dans tous les sens pour entrer dans sa maison, une maison abandonnée où il cherche sa mère, où il se rappelle les bons souvenirs de la soupe au lait qu'elle lui préparait sur le fourneau, mais à présent, l'ennemi est partout, les bombes explosent, il faut se cacher au moindre bruit. Il cherche alors refuge auprès de compagnons d'infortune dont le public fait aussi partie avec lesquels il peut jouer, trouver une fraternité qui dépassent les barrières de la taille et des circonstances.

On est catapulté dans un royaume où la poésie et la tendresse se mêlent à la réalité brutale de la guerre. Ce corps trop grand, cette maison abandonnée deviennent les symboles poignants de l'errance humaine dans des temps de guerre. Son casque trop serré, sa petite valise en bois, évoquent le poids de la survie dans ce monde hostile.

Philibure, campé par le comédien Charly Lanthiez est impressionnant, il incarne à merveille la dualité entre la force physique qu'il dégage et sa tendre vulnérabilité. Sa maladresse, son langage enfantin suscitent autant de rires que d'empathie, dévoilant ses luttes internes. Une performance difficile à jouer mais ce clown particulier au cœur généreux, loin des sentiers battus du clown traditionnel réussit à nous captiver. Les rires des enfants amusés par les facéties du comédien, cohabitent avec les larmes discrètes des adultes, touchés par la résonance de son jeu.

Les décors, le costume, le maquillage évoquent à la fois la désolation de la guerre et la résilience de l'esprit humain et la musique, subtilement utilisée, amplifie les émotions. À travers le prisme de ce clown insolite, il nous invite à réfléchir sur la nature de l'humanité, sur la capacité à trouver un peu de beauté dans l'adversité.

C'est un spectacle intime et émouvant rappelant que, même au cœur des tourments et des déséquilibres, la poésie peut apporter la lumière.

**Fanny Inesta**

[https://regarts.org/regions/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARI-yyAohTN5218xKnRTxE72nEuV9sAJZILkdrXKD-CsTboY3DPTjc5cRPI\\_aem\\_kYmhDAMb5dOabAwMGx8txg](https://regarts.org/regions/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARI-yyAohTN5218xKnRTxE72nEuV9sAJZILkdrXKD-CsTboY3DPTjc5cRPI_aem_kYmhDAMb5dOabAwMGx8txg)





# IA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**Sylviane Radioallianceplus**

18 décembre 2023 · 🌐

Hier un clown magnifique 🤡

Nous pensons à toutes les populations victimes des guerres

Clown, tristesse , poésie et rire 🤡

[Festival Off Avignon 2024 à l'Albatros](#)





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## VIVANTMAG

*Je n'ai pas de mots pour exprimer ce que je ressens à la fin du spectacle parce que je suis touchée, tout simplement, en plein coeur peut-être, mais c'est tout l'art du clown contemporain...*

Le clown est un personnage. Comment est celui-ci ? Trop grand, pour la petite porte par laquelle il fait son entrée, une valisette à la main.

Mal habillé, un vieux pardessus, un pantalon trop grand et tâché, une seule savate, déchirée, un gant percé, un nez (on dirait presque abîmé), un casque sur la tête. Il a l'allure d'un vieil homme bossé, brisé, et pourtant en contraste. Un regard | des yeux intensément pétillants de jeunesse et d'intelligence !

Charly Lanthiez, l'acteur, est un artiste voyageur : son personnage est "né" alors qu'il pédalait à vélo en Croatie. Depuis, le personnage prend forme, il mature ; quelque chose de l'histoire personnelle de Charly se dit, se transmet...

Ce spectacle et toutes les petites histoires qui s'y racontent, seraient-elles comme des actes de résistance, des actes d'enfance, au coeur d'un monde trop compliqué ?

Bravo pour les "trouvailles", le clown est inventif et facétieux ! Bravo pour la musique et la lumière, qui magnifient le jeu du personnage. Le spectacle est profondément vivant et interactif. Amusons-nous !

Pendant le Festival 2023 à la première représentation il y avait 2 spectateurs, puis 4, puis petit à petit, la salle s'est remplie ; nous aurons le plaisir de revoir ce spectacle au Festival 2024.

PS : Petite étoile, en langue clown, ça se dit : "Etoilette"...

Patricia Gueperou

<https://vivantmag.over-blog.com/2023/12/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand.html>







# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## OH PARDON ! TU LISAIS...

**oh\_pardon\_tu\_lisais** 😍 Un solo de clown qui réveille notre sensibilité, titille nos émotions et fait vibrer nos p'tits cœurs !

🤖 Philibure, (trop) grand, (trop) exalté, (trop)sensible, (trop) maladroit, vit chez sa maman à laquelle il est très attaché. Dans leur petite maison, tout semble (trop) étriqué pour ce géant différent, aussi fragile en dedans qu'il parait fort en dehors. Aujourd'hui, il est pressé de raconter un secret à cette maman que nous ne verrons jamais, cette maman qui ne semble plus de ce monde, vraisemblablement emportée par la guerre qui rugit dans cette Europe de l'Est.

👤 Alors Philibure nous partage ses peurs, nous met en garde contre Serge, nous présente son ami le poux, petite bestiole en marge, elle-aussi ! Il nous partage aussi sa soupe au lait, sa petite madeleine de Proust à lui.

😍 Une heure de spectacle poignante où l'altérité et la guerre utilisent les canaux de la poésie et de la symbolique pour nous faire ressentir avant de réfléchir. Pas de grandes palabres ni de grands principes, juste une humanité bouleversante qui nous rejoint dans le silence du cœur.

🌱 Charly Lanthiez sera sur scène au festival Off 2024 d'Avignon, à l'Albatros rue des teinturiers !

[https://www.instagram.com/p/CIFf3pbRaLB/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CIFf3pbRaLB/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**Musicos Magazine**

21 décembre 2023 · 🌐

La petite histoire d'un homme trop grand de et avec @Charly Lanthiez qui sera au @Festival Off Avignon 2024 au Théâtre l'Albatros à 18h45.

Selon Édouard Louis (auteur de "Histoire de la violence") "Le théâtre est un lieu qui doit bousculer"

Avec le spectacle décalé et bouleversant offert par Charly Lanthiez à l'Archipel Théâtre, la mission est remplie au delà de toutes les désespérances

Comment ne pas être bousculé en effet par la thématique centrale - une guerre incivile, comme toutes les guerres - magnifiquement servie par le décor, la bande son et la régie lumière, véritables partenaires du personnage central ?

Une bicoque en "pré-ruine", un mobilier pour lilliputien, une canonnade qui ressemble à un orage dans les lointains, une lumière rouge qui palpète au rythme de la bande son telle la pulsation d'un énorme cœur ou d'un séisme en gestation

Puis il arrive...ou tente d'arriver tant il est grand ou tant la porte est petite

Totalement dépenaillé, couvert de hardes en loques, avec un accoutrement digne de "La cité des enfants perdus"

Clown décalé, inquiétant comme un ogre, fragile et poétique comme un enfant dans sa stratégie de survie au milieu du chaos...y compris intérieur

Tout son langage aussi bien corporel que verbal, surtout constitué d'onomatopées au début, ne cesse de trébucher, de flirter avec le déséquilibre à tous les sens du terme

Le texte et la performance d'acteur de Charly Lanthiez nous entraînent dans les méandres d'une folle histoire où l'instinct de survie prend des dimensions inattendues, à la lisière de l'absurde ou du surréalisme, mais totalement envoûtantes

Il est impossible de sortir de cette "Petite Histoire d'un homme trop grand" en étant émotionnellement indemne et en n'étant pas "ébloui par la nuit"

Merci à @Dominique Lhotte pour ses coups de cœur audacieux, bravo à Joris Carré pour sa mise en scène émouvante, à J-L Dalloz pour son astucieux décor en trompe l'œil, et à Julien Boé pour sa bande son hypnotique

@Gérard Huin d'Angelo

<https://www.facebook.com/share/p/xyAYP3x5FcfVhrs8/>





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



*La petite histoire d'un homme trop grand*  
Publié le 14 janvier 2024 par Sonia Bos-Jacquelin

Dans un monde théâtral souvent dominé par des récits conventionnels, « La petite histoire d'un homme trop grand », créée et interprétée par Charly Lanthiez, se distingue comme une pièce exceptionnellement émouvante et profonde.



Ce géant, malgré sa stature imposante, est dépeint avec une sensibilité et une vulnérabilité enfantines. Sa quête pour retrouver sa mère transcende la simple recherche physique. C'est une quête d'amour, de sécurité et de réconfort dans un monde qui semble trop petit et étroit pour lui.

À l'extérieur de cette maison, le monde est un théâtre de guerre et de tumulte. Les bruits du tonnerre et les échos de la violence servent de toile de fond, reflétant les conflits internes du protagoniste. Cette atmosphère de chaos met en relief la quête de paix intérieure de l'homme géant, luttant contre sa propre tempête émotionnelle.

La pièce brille par sa capacité à représenter la fragilité humaine dans toute sa complexité. Le géant, personnage central, symbolise la dualité de l'existence humaine : fort en apparence, mais éminemment fragile et vulnérable. Cette représentation met en lumière le besoin universel de connexion et d'acceptation. Car face à la solitude et à la peur, le personnage principal trouve refuge dans l'invention de jeux. Ces moments de légèreté et d'humour apportent un équilibre nécessaire à la pièce, démontrant la résilience et la créativité de l'esprit humain même dans les moments les plus sombres.

« La petite histoire d'un homme trop grand » réussit à toucher l'âme du spectateur, créant une connexion profonde avec le personnage principal. Les émotions sont palpables dans la salle, le public voyageant avec le géant à travers ses joies et ses peines. C'est une expérience qui éveille une empathie profonde et une réflexion intérieure, qui va bien au-delà du divertissement.

C'est un miroir tendu vers l'âme humaine, explorant avec finesse les thèmes de la vulnérabilité, de la solitude, et de la quête d'amour. La performance exceptionnelle de l'acteur principal qui livre une performance marquée par une sensibilité et une finesse humaine, captive le public. J'ai particulièrement apprécié sa capacité à communiquer la vulnérabilité émotionnelle du personnage combinée à une mise en scène sobre et à un scénario poignant, laisse les spectateurs à la fois émus et inspirés et éclaire les aspects les plus profonds de l'expérience humaine.

Article écrit par Marie-Christine Vaxolaire

Pièce jouée et créée par Charly Lanthiez.

Mise en scène Jous Carré

Décors JL Dalloz

Relation presse Dominique Lhotte

Théâtre l'Archipel, 25 rue du Rempart 84000 Avignon

- apprécié sa capacité à communiquer la vulnérabilité émotionnelle du personnage combinée à une mise en scène sobre et à un scénario poignant, laisse les spectateurs à la fois émus et inspirés et éclaire les aspects les plus profonds de l'expérience humaine.

[https://theatoile.wordpress.com/2024/01/14/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DRvY4Hntcw2Ph-lhv-JiFl6yx0dCY2zIOI\\_xVIDRUE16a7ZOo42TyWA4\\_aem\\_T4eJN6twbVI95liuXt77Yg](https://theatoile.wordpress.com/2024/01/14/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0DRvY4Hntcw2Ph-lhv-JiFl6yx0dCY2zIOI_xVIDRUE16a7ZOo42TyWA4_aem_T4eJN6twbVI95liuXt77Yg)







# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



l'Horizon & l'Infini

Nous sommes dans l'Europe de l'Est pour rencontrer Philibure qui rentre chercher sa mère. Nous le découvrons grand dans un monde où tout est tout petit lui.

La maison et les objets semblent plus adaptés à des Schtroumpfs qu'à lui

Philibure semble être une grande pièce dans un échiquier miniature.

En attendant sa maman ce géant au grand cœur amuse le public et l'émeut aussi. La magie du théâtre opère et nous nous retrouvons dans l'univers poétique et doux d'un grand enfant.

Le spectacle trouve la difficile et parfaite alchimie pour traiter et rendre légères des thématiques importantes et dures, comme la guerre, avec le plus grand respect.

La présentation de la pièce nous dit que :

« ... La Petite histoire d'un homme trop Grand est un voyage entre deux mondes, celui des hommes, et un Autre, qui gratte les peurs d'adulte et réveille les cœurs d'enfants... »

Et ce parfait, superbe description du rôle de notre gentil « Pantagruel » (similitude juste pour la taille et l'esprit d'enfant).

Philibure, interprété par le comédien Charly Lanthiez est stupéfiant grâce à la merveilleuse dualité entre la force et la douce vulnérabilité qu'il incarne..

[https://www.instagram.com/p/C3aA45gKkV/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C3aA45gKkV/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)



## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Spectacle de et par **Charly Lanthiez**.

Philibure rentre chez lui c'est à dire chez sa mère. Maladroit, agité et nerveux, ce personnage a du mal à s'adapter aux autres plus petits que lui car c'est un géant. Il raconte ici sa vie quotidienne, ses déboires, les dangers qui le guettent un certain Serge pourrait lui faire du mal, il va jusqu'à mettre en garde la public contre les menaces éventuelles de cet individu!

Ce personnage burlesque émaille son discours de blagues qui enchantent les spectateurs, mais pas que ses propos humoristiques, parfois doux-amers, sont empreints de tendresse, voire de sagesse qui éveillent notre cœur d'enfant.

La mise en scène de **Joris Carré** sert habilement le texte en dégageant au mieux le caractère insolite, comique et imprévisible des diverses situations.

Charly Lanthiez présentera ce superbe seul en scène au festival d'Avignon 2024.

Du 2 Juin au 21 Juillet à 18h45 au Théâtre Albatros, 29 Rue des Teinturiers, 84000 Avignon, ( relâche les 9 et 16)

**Téléphone:** 04 90 85 23 23

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

[https://culture-evasions.fr/2024/03/15/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0nb\\_7xYgdtKJN7Si4oS6LFpRqZc0trczMwY6cQYtuFlsBySeTQFDDcCLc\\_aem\\_9G2cSSvr5YSB91Mrtz7GGQ](https://culture-evasions.fr/2024/03/15/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0nb_7xYgdtKJN7Si4oS6LFpRqZc0trczMwY6cQYtuFlsBySeTQFDDcCLc_aem_9G2cSSvr5YSB91Mrtz7GGQ)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0nb\\_7xYgdtKJN7Si4oS6LFpRqZc0trczMwY6cQYtuFlsBySeTQFDDcCLc\\_aem\\_9G2cSSvr5YSB91Mrtz7GGQ](https://culture-evasions.fr/2024/03/15/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0nb_7xYgdtKJN7Si4oS6LFpRqZc0trczMwY6cQYtuFlsBySeTQFDDcCLc_aem_9G2cSSvr5YSB91Mrtz7GGQ)





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### Clown contemporain - Seul en scène

Texte de Charly LANTHUEZ

"Un cœur qui grince, un casque qui serre, une valisette en bois, une lumière dans une maison abandonnée. Philibure rentre enfin chez lui, chez sa mama..."

Théâtre de l'Albatros 29 ru des teinturiers  
du 3 au 21 juillet - à partir de 10 ans  
à 18 h 45 durée 1 h  
Relâche le 9 et le 16

Réservation : ☎ 04 90 85 23 23

C'est une magnifique prestation de comédien mêlant des sens différents par l'expression de son corps : mime et clown, par son langage et sa façon de mêler le public à sa histoire.

Ainsi il nous emmène dans un monde tragique dominé par l'émotion et un contexte de guerre mais aussi dans le monde de l'enfance par le rire, la poésie, le jeu et nous sommes toujours au cœur de cette double alternative.

Ce spectacle touche à la dramaturgie de l'homme et son humanité mais aussi au monde féérique de l'enfance que le comédien met en avant par la présence de ses compagnons imaginaires et son rapport « à sa maman ». Celle-ci est au cœur de son histoire, il cherche à lui délivrer un message qui ne sera dévoilé qu'à la fin de la pièce ce qui nous tient en haleine.

Du fait des diverses interprétations et ressentis que l'on peut avoir, cette pièce s'adresse à des adultes mais aussi à des enfants accompagnés à partir de 8 - 10 ans. La mise en scène recherchée par les décors, les sons la musique amène une plus-value : celle de permettre au public de rentrer facilement « dans cette petite histoire » faite de réalité et de poésie.

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b54324a/La-PETITE-histoire>







## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



*La Petite Histoire d'un Homme trop Grand* suit Philibure qui rentre enfin chez lui. Ou plutôt, ce qu'il reste de ce « chez lui ». Chez lui, c'est chez sa maman – où est-elle sa maman d'ailleurs ?

Il a quelque chose d'important à lui dire...

Mais Philibure a une légère tendance à être maladroit, il s'emporte ! C'est tellement difficile pour un géant de s'adapter aux gens petits.



Joué par la Compagnie du U, ce spectacle de clowns est plein de tendresse et de joie, avec un univers poétique empreint de magie qui éveille l'imaginaire des adultes et les cœurs des enfants.

Charly Lanthiez, auteur et interprète, brille dans cette pièce, en oscillant entre la force et la douce vulnérabilité. Il endosse le rôle de clown pour nous amuser avec ses maladresses et nous inviter à percevoir l'invisible.



La véritable magie de cette pièce réside dans son contraste : un contenu poignant mais présenté avec une forme poétique et tendre, rehaussée par une mise en scène délicate de Joris Carré pour le Festival Off d'Avignon. Un spectacle atypique, à ne pas manquer.

*Credit : Philippe Hanula*

[https://www.culturemag.fr/2024/06/24/festival-off-davignon-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR38HbSjvsjRy9eJ8lNPwd8JasjRFBllHQOrnh151lBqSIL1\\_XeSzmrv3Aw\\_aem\\_FFdbx\\_VcQZRSbMTIC7ieJWg](https://www.culturemag.fr/2024/06/24/festival-off-davignon-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR38HbSjvsjRy9eJ8lNPwd8JasjRFBllHQOrnh151lBqSIL1_XeSzmrv3Aw_aem_FFdbx_VcQZRSbMTIC7ieJWg)



# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## LA REVUE DU SPECTACLE .FR

### ●Off 2024● "La Petite Histoire d'une homme trop grand" Un seul en scène d'une beauté cruelle où surgit la vulnérabilité de l'homme

Philibure rentre enfin chez lui. Ou plutôt, dans ce qu'il en reste. Ce "chez lui", à vrai dire, c'est chez sa maman. Mais où est-elle d'ailleurs, sa maman ? Il a quelque chose d'important à lui dire... Il porte une petite valisette en bois, son cœur grince et son casque lui serre trop la tête. Mais Philibure a une légère tendance à la maladresse et à s'emporter. C'est tellement difficile pour un géant de s'adapter aux petites gens.



© Philippe Hanula.

La Poésie existe encore, n'en doutez pas, et elle n'est pas loin de notre monde ! En tout cas, elle est à Avignon cet été, au Théâtre de l'Albatros. Pour le vérifier, il suffit d'aller découvrir la magnifique pièce écrite et interprétée par Charly Lanthiez, "La Petite Histoire d'un homme trop grand", pièce dont l'idée lui a été inspirée lors d'un voyage en Croatie, alors qu'il voyageait à vélo avec sa compagne durant l'hiver 2016.

*"L'image est arrivée comme ça, en plein effort sur nos bicyclettes, au milieu d'un village en ruines, rempli d'impacts de balles, marqué par la peur dans le regard des habitants, suite à la guerre de l'ex-Yougoslavie (...). J'ai tout de suite su que le projet qui naissait là, ce serait un projet important, qui serait central dans ma vie d'artiste. Ça m'a pris du temps, la montagne a été longue à franchir, mais j'y suis parvenu. Je suis resté un moment comme dans une grotte, très solitaire, et mes expériences dans un cirque à roulotte en Slovénie, où encore un cirque à mobylette au Vietnam, m'ont beaucoup aidé à concevoir ce projet."*

L'acte créatif de "La Petite Histoire d'un homme trop grand", ça serait donc cela : vivre des expériences, entourés par les autres, plein d'autres à nos côtés, parcourir les routes à coups de pédales silencieuses ou de moteurs pétaradants, et penser aux souvenirs, les re-penser, encore et encore, pour poser une à une, les uns après les autres, les idées qui jaillissent ça et là ? En tout cas, si cela se révèle juste, pédalons, pédalons sur les routes d'ici ou d'ailleurs. Laissons le temps au temps d'agir à sa juste mesure, peut-être solo, solo à un moment donné pour que les choses germent un jour et mûrissent ! Mais il faut être comédien pour cela... Et posséder un supplément d'âme.

C'est en tout cas ce processus qui a opéré pour le comédien, chercheur, metteur en scène et pédagogue, Charly Lanthiez, passionné par l'art du clown depuis sa plus tendre enfance. Mais la tendre enfance a fait place à l'homme mature et sa recherche clownesque s'est vite centrée sur l'exploration du drame humain. Le petit homme est devenu grand, il a vu naître un petit homme bien à lui, et il fait désormais du Théâtre. Pour notre plus grand bonheur.

Assister à "La Petite Histoire d'un homme trop grand", c'est s'autoriser des dizaines d'interprétations possibles, tant la dramaturgie de la pièce nous submerge à plusieurs niveaux. Une lumière bleutée, au début, surgit lentement et scrute le spectateur, comme pour le sonder, peut-être.

Où est le Théâtre, finalement, dans la salle ou dans ce qui, quelques minutes plus tard, sera le plateau avec le comédien, son jeu, une histoire ? Ou les deux ?

De "pièce", il en est question, d'ailleurs. Une pièce vieillotte aux papiers peints d'antan, une simple porte en bois et un poêle à charbon. Et une mère. Là, pas là ! Voilà pour le décor. Une petite fenêtre, aussi, à l'opposé de la grande porte par laquelle Philibure essaiera de passer à un moment du spectacle, alité par des coups de feu et les aboiements d'un chien. "Je m'est encore emballé et je m'est coincé !".

Le reste, le tout, c'est un clown immédiatement attachant qui semble directement sorti du tréfonds d'une mine, la peau noirie, les vêtements en lambeaux et des clochettes retenissantes à chacun de ses gestes.

Mais quelle est son histoire, à Philibure ? Autant d'interprétations, probablement, que de spectateurs dans la salle. Par moments, il s'adresse à certains d'entre eux, comme pour faire siennes leurs histoires communes, les inviter à partager l'acte créatif, ample et inspiré comme les ailes d'un albatros en plein vol.

La poésie n'est pas seulement un art littéraire. C'est surtout un regard sur la vie. Et ce regard sur la vie de Charly-Philibure nous envahit d'émotions palpables dès les premiers instants du spectacle, lequel est magnifié par des lumières restreintes et sombres et, surtout, un texte éminemment poétique à l'orée du génie des Oulipiens et de leur amour du langage.

Philibure est fragile. L'Homme est fragile. La planète l'est aussi, et encore plus que d'habitude. Le guerre fait rage, les impacts des balles sont visibles un peu partout sur les murs, mais il faut continuer à garder la tête haute, de préférence sans œillères ni boules Quies, juste parce que ce n'est pas envisageable.

Dans ce seul en scène d'une beauté cruelle, Charly Lanthiez, aux allures d'un Groucho Marx, d'un Charlie Chaplin ou de certains médiatiques "Papotins" tellement attachants derrière leur spectre autistique, nous apparaît tellement vulnérable, comme chacun et chacune d'entre nous, à rien point douter.

*"Je trempais le pain dans le lait avec maman. Parfois, je faisais le contraire".*  
Son humour grinçant touche le public au plus profond de son âme.

*"Y faut qu'tu bouche-couse"*, dit-il à un moment à un spectateur. Gardez le secret, cher spectateur, mais pas vous, Charly ! Surtout pas vous ! Continuez à faire le clown avec votre compagnie, continuez à vous interroger sur le fait qu'il faille temper la soupe au lait dans le pain ou l'inverse !

Pour notre plus grand bonheur, même fragile...  
*"Plus les rênes se resserrent, plus la violence grandit, plus il faut célébrer la Vie."*



© Philippe Hanula.

[https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-La-Petite-Histoire-d-une-homme-trop-grand-Un-seul-en-scene-d-une-beaute-cruelle-ou-surgit-la-vulnerabilite-de\\_a3968.html?](https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-La-Petite-Histoire-d-une-homme-trop-grand-Un-seul-en-scene-d-une-beaute-cruelle-ou-surgit-la-vulnerabilite-de_a3968.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR2FCPPwGIMxDDXXgCrLcL87NJISe9Uk-267VrKlshHHEZDJGJ7FuNXwc78_aem_cHhFb6fVongjFKv0kGLWA)

[fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR2FCPPwGIMxDDXXgCrLcL87NJISe9Uk-267VrKlshHHEZDJGJ7FuNXwc78\\_aem\\_cHhFb6fVongjFKv0kGLWA](https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-La-Petite-Histoire-d-une-homme-trop-grand-Un-seul-en-scene-d-une-beaute-cruelle-ou-surgit-la-vulnerabilite-de_a3968.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR2FCPPwGIMxDDXXgCrLcL87NJISe9Uk-267VrKlshHHEZDJGJ7FuNXwc78_aem_cHhFb6fVongjFKv0kGLWA)



## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# critiquetheatreclau.com

### **Emouvant, Réjouissant, Poétique.**

C'est lors d'un voyage en Croatie en hiver 2016 où Charly Lanthier et sa compagne jouaient un jeu de clowns entre les orphelinats, les camps de réfugiés et divers lieux rencontrés en chemin que la première image de ce spectacle est apparue à Charly Lanthier au milieu d'un village à moitié en ruine, rempli d'impact de balles, marqué par la peur dans le regard des habitants suite à la guerre d'Ex Yougoslavie.

Dans une petite maison qui fut un jour coquette mais aujourd'hui abimée par la guerre, un homme en guenilles essaie de franchir la porte trop étroite pour sa grande stature. C'est la maison de sa maman, une valise de bois à la main, il vient de rentrer chez lui, il se cache de l'ennemi. Ses yeux pétillants illuminent son visage fatigué.

Philibure est maladroit et un peu empoté dans cette petite maison trop étroite pour lui maintenant que la vie l'a fait grandir trop vite. Il nous apprend les règles essentielles qu'il faut connaître pour ne point être vu par l'opposant et au besoin se défendre, la salle participe avec grand plaisir, le quatrième mur est franchi, les rires fusent dans la salle.

Un spectacle, inventif, joyeux, poétique qui nous met de « étoiles » plein les yeux qui nous émeut par sa profondeur. Sous le rire se cache la peur et l'horreur de la guerre.

Charly Lanthier nous enchante et nous réjouit de par sa gestuelle et la justesse de son jeu.

Claudine Arrazat

[https://www.critiquetheatreclau.com/2024/06/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand-par-la-compagnie-du-u-ecriture-et-interpretation-charly-lanthiez.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARIZQJkm-wvq8\\_3BAX7VWf6h0GDmNe-s8ZyP\\_UOH-gQk3NOLzM\\_y-RCeek\\_aem\\_zUj6ie70lbe3iWloFqQNxg](https://www.critiquetheatreclau.com/2024/06/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand-par-la-compagnie-du-u-ecriture-et-interpretation-charly-lanthiez.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARIZQJkm-wvq8_3BAX7VWf6h0GDmNe-s8ZyP_UOH-gQk3NOLzM_y-RCeek_aem_zUj6ie70lbe3iWloFqQNxg)







# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

## Les Chroniques d'Alceste

### UN COUP DE COEUR

Un spectacle atypique où les spectateurs font partie intégrante de l'histoire.

Philibure, c'est son nom, n'a jamais perdu son âme d'enfant. Une façon pour lui de se protéger du monde extérieur, qui lui est hostile.

Redoutant d'être chassé par ceux qui ont juré sa perte, il se confie aux spectateurs, qui sont des réfugiés comme lui, croit-il.

Ce personnage qui est trop grand pour entrer dans sa maison suscite l'empathie. On a envie de le prendre dans nos bras. Il s'évade en racontant des blagues et en se raccrochant à ses alliés, dont nous sommes.

Il est gauche et ne maîtrise pas sa force physique, comme le Lennie de la pièce de John Steinbeck, *Of Mice and Men*.

On a l'impression qu'il cherche toujours des pensées agréables pour supporter la dureté de la vie, lui qui est si sensible.

On retrouve des éléments qui font penser à *Hook* de Steven Spielberg, Philibure semblant perdu et nous demandant de jouer avec lui.

Cette pièce est une aventure extraordinaire.

L'univers est unique et on est plongé dans l'histoire de bout en bout.

On se sent tout drôle en sortant du spectacle car on était totalement partie prenante.

Un spectacle fort en émotions.

Publié le 13 juillet 2024.

A l'Albatros, à 18h45, sauf le 16 juillet

[https://chroniquesdalceste.fr/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1AzKjnISY2C80CgRNLFxZYMRqavfBtKoBEhgILFfZ4mmoy8moar3JcHg\\_aem\\_k9IU3ICrNBe1Nc5BeEYJWg](https://chroniquesdalceste.fr/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1AzKjnISY2C80CgRNLFxZYMRqavfBtKoBEhgILFfZ4mmoy8moar3JcHg_aem_k9IU3ICrNBe1Nc5BeEYJWg)



## IA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### SÉLECTION SORTIES

Passion 📖 Musiques 🎵 Loisirs

**THEATRE** ◦ **Philibure est un clown peu conventionnel qui cherche à se raccrocher à ce qu'il reste dans sa maison. Si nous avons généralement l'image du clown drôle et jovial en tête, Philibure ne fait pas exception : malgré le contexte, il garde le sourire et nous conte son histoire avec passion.**

Au cœur d'une mise en scène sombre et qui semble inquiétante, il est en mesure de créer un environnement chaleureux et réconfortant.

Une histoire qui, contrairement à ce que laisse entendre le titre, est particulièrement grande.

Un spectacle à ne pas manquer.

Philibure est un clown peu conventionnel qui cherche à se raccrocher à ce qu'il reste dans sa maison. Si nous avons généralement l'image du clown drôle et jovial en tête, Philibure ne fait pas exception : malgré le contexte, il garde le sourire et nous conte son histoire avec passion.

Au cœur d'une mise en scène sombre et qui semble inquiétante, il est en mesure de créer un environnement chaleureux et réconfortant.

Charly Lanthiez incarne à la perfection ce personnage touchant à travers une performance à couper le souffle. Il nous emporte dans ses souvenirs, nous attendrit avec poésie et tendresse et nous invite à réfléchir sur notre manière d'appréhender la vie.

Une histoire qui, contrairement à ce que laisse entendre le titre, est particulièrement grande.

Un spectacle à ne pas manquer.

**Marie-Line**

[https://www.selectionsorties.net/2024/07/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAAR0kY6m07qKTRT7Sm6CfURvrlrjdfAguHzakJSb1Omw1XaPPvzcB7nlmWbU\\_aem\\_81odEfJ\\_dudzM8qONEneAQ](https://www.selectionsorties.net/2024/07/la-petite-histoire-d-un-homme-trop-grand.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAAR0kY6m07qKTRT7Sm6CfURvrlrjdfAguHzakJSb1Omw1XaPPvzcB7nlmWbU_aem_81odEfJ_dudzM8qONEneAQ)





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME

### TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# cult. news

« La petite histoire d'un homme trop grand »,  
proposition clownesque tragi-comique

par Magali Chiappone Lucchesi

15.07.2024

Charly Lanthiez présente un solo poétique où il parvient à traverser le tragique en le faisant affleurer par la mécanique du rire.

#### ESTHÉTIQUE DE LA RUINE

L'ambiance est posée dès l'entrée en scène. La catastrophe a déjà eu lieu. Le décor est brinquebalant, une ruine prête à s'effondrer, mais tout tient, encore un peu, encore quelques instants, peut-être juste pour le temps de la représentation. Le temps a passé, les herbes ont poussé sur les murs à la tapisserie fleurie, le toit a été arraché et l'enfant revient dans la maison d'enfance. Il a grandi, se présente dans un état aussi délabré que celui de la maison, dans des vêtements trop grands pour lui, un pied nu, l'autre avec une chaussure en morceau, un casque de soldat et un nez rouge parsemé de poussière. Maladroit, malhabile, étourdi, trop grand dans cette maison de conte aux fenêtres de hobbit, il se cogne aux portes, aux fenêtres, et cherche sa mère, indéfiniment.

#### LE RIRE TRAGIQUE

Au sein de la proposition de ce solo clownesque, si le comique de répétition est nécessaire pour atteindre l'effet escompté, parfois il se heurte à la fois de trop, parfois il semble dispensable et puis, parfois, il y a quelque chose de l'ordre de la grâce qui advient. Une des trouvailles est de raconter le pire sans le nommer, justement à travers ce comique de répétition, qui prend ici la forme de la blague de la « soupe » et du « lait », souvenir d'enfance heureux qu'il ressasse sans cesse auprès des spectateurs jusqu'à nous épuiser. Dans le bon sens du terme. Le tragique apparaît alors dans toute sa splendeur. Puisque de lait et de soupe, il n'y en a plus depuis longtemps, qu'il n'a sans doute pas mangé depuis des jours et que sa mère ne reviendra sans doute jamais. Notre rire devient alors inquiet, étouffé, silencieux. Et c'est là où réside la force de ce spectacle : donner le temps aux spectateurs d'éprouver différents états de rire.

[https://cult.news/scenes/cirque/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-proposition-clownesque-tragi-comique/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR25YD--Ri9x-xFDZ24ETn\\_N9g0nbUWrVwN32x2lbtv6CG6dTsjU0GS\\_9ti4\\_aem\\_XmbaJswyqeBypBFpB\\_3OTw](https://cult.news/scenes/cirque/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-proposition-clownesque-tragi-comique/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR25YD--Ri9x-xFDZ24ETn_N9g0nbUWrVwN32x2lbtv6CG6dTsjU0GS_9ti4_aem_XmbaJswyqeBypBFpB_3OTw)







# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## JUSTFOCUS

L'histoire s'ouvre sur une maison abandonnée, éclairée d'une lumière douce et mélancolique. Phillbure, le personnage central, rentre chez lui après une longue absence. Mais ce retour n'est pas celui des retrouvailles heureuses : la maison est vide, et sa mère est introuvable. Il traîne avec lui une valisette de bois, symbole des souvenirs et des secrets qu'il espère partager.

Phillbure est un géant. Sa taille imposante contraste avec la fragilité de son cœur, qui grince sous le poids des émotions. Ce personnage, incarné avec brio par Charly Lanthiez, lutte pour s'adapter à un monde qui semble trop petit pour lui. Sa maladresse et ses emportements ajoutent une dimension tragique et comique à la pièce, rendant son personnage incroyablement attachant.

"La Petite Histoire d'un Homme Trop Grand " explore des thèmes profondément humains : la quête de soi, la difficulté de communication et l'acceptation des différences. Phillbure, malgré sa stature imposante, symbolise la vulnérabilité que nous ressentons tous face à nos propres émotions et à nos relations familiales. Sa quête pour retrouver sa mère pendant la guerre et lui dire quelque chose d'important résonne comme une métaphore de notre propre désir de connexion et de compréhension.

Charly Lanthiez réussit à transmettre une palette d'émotions avec une justesse remarquable. Sa gestuelle, parfois maladroite, reflète les difficultés d'un géant à s'adapter à un monde de petites gens. Sa prestation suscite à la fois des rires et des larmes, touchant profondément les spectateurs.

La mise en scène minimaliste mais évocatrice crée une atmosphère immersive qui capte immédiatement l'attention du public. Chaque élément du décor, du casque de Phillbure à la valisette de bois, est chargé de symbolisme. La lumière douce et les ombres mouvantes accentuent l'ambiance nostalgique, transportant les spectateurs dans le monde intérieur de Phillbure.

Du 2 au 21 juillet Relâche les 9 et 16

Lieu : Théâtre de l'Albatros

Horaires : 18h45

Distribution : Texte de et avec Charly Lanthiez MES Joris Carré

<https://www.ace-and-co.fr/>

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand.html>





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND.

De et par Charly LANTHIEZ.  
Compagnie du U

J'aime le clown. Bien qu'il me mette mal-à-l'aise. Parce que le clown est déroutant : il est fragile, et fort à la fois. Il est simple et sincère, littéral, parfois provocateur, comme un enfant. Il y a quelque chose de pur chez le clown, de brut, dans le sens authentique. Et puis le clown a une position marginale au théâtre, tout comme les personnes différentes ont une position marginale dans la société.

Au théâtre, on ne se cache pas derrière un costume, un maquillage ou un nez rouge. Au contraire, on se révèle, avec nos doutes, nos drames, nos peurs, nos rêves. Et au lieu de cacher nos différences, on les met en lumière, en valeur, on en rit, on les utilise pour questionner, pour relativiser, pour dénoncer. On est profondément Humain quand on est clown.

Vêtu d'un manteau à clochette et d'un casque de mineur, Philibure rentre chez lui, chez sa Maman. Grand, très grand, il est maladroit. Cela le rend touchant, attendrissant. Son arrivée sur scène m'a fait penser à Hagrid qui vient chercher Harry Potter, et c'est vraiment dans un univers magique que nous emporte Philibure. Son discours semble enfantin, désordonné, mais il est rempli de philosophie et de poésie. Le personnage nous bouleverse. On a envie de le prendre dans nos bras et de lui dire « t'inquiète pas, ça va aller ». Et quand après le spectacle, on a l'occasion de discuter avec l'artiste et sa compagne, on n'a plus envie de partir, parce que la magie opère toujours.

« *Vivre son clown c'est se libérer un peu du sérieux qui emprisonne* ». Isabelle Schenkel, *Le clown thérapeutique*.

Albatros Théâtre, rue des Teinturiers.  
18h45. Du 3 au 21 juillet

Emmanuelle Baumont

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/18/la-petite-d-histoire-d-un-homme-trop-grand/>





## LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE



## Créations historiques

Plongez dans des récits historiques revisités avec *Les Enfants du Diable*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Le menteur*, *Ita L née Goldfeld*, et *La petite histoire d'un homme trop grand*. Ces pièces captivantes vous transporteront à travers le temps avec des histoires fascinantes et des personnages inoubliables.

*L'improbable Histoire des Passantes*, *Jean Zay*, *L'homme complet*, *Juste un souvenir* et *Heureux les Orphelins* se plongent dans une dimension historique.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>







# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## PODCASTS ET VIDÉOS



<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-5-la-petite-histoire-dun-homme-trop-grand-charly-lanthiez-au-micro-de-raje>



[lwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0BngLU7rV9n0FZaQTQJGP\\_sBtgpxo\\_3K64qh\\_GuCjgqdsGdrXRFhLWyo\\_aem\\_AcY3ohNcX8KSAT57h8b1xd3mNtcj0IH140eMXerZq9gMi7hDxWD6aklxvkpRNrv0MBbRiGWxiFHS2xGAbARJJx67](https://www.youtube.com/watch?v=lwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0BngLU7rV9n0FZaQTQJGP_sBtgpxo_3K64qh_GuCjgqdsGdrXRFhLWyo_aem_AcY3ohNcX8KSAT57h8b1xd3mNtcj0IH140eMXerZq9gMi7hDxWD6aklxvkpRNrv0MBbRiGWxiFHS2xGAbARJJx67)



<https://fb.watch/toUCI9pEGV/>



[https://lyonbondyblog.fr/LBB/theatre-un-clown-attachant/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0GJ9ze8\\_9Z\\_yLZG0M2\\_W77JvWcvFDmRK5zoHJx-92WOfk2QCCfKUxnE0\\_aem\\_AV7eshnigFxZMUcZvYrkPA](https://lyonbondyblog.fr/LBB/theatre-un-clown-attachant/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0GJ9ze8_9Z_yLZG0M2_W77JvWcvFDmRK5zoHJx-92WOfk2QCCfKUxnE0_aem_AV7eshnigFxZMUcZvYrkPA)





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME

Dossier de presse - Festival Off Avignon 2024

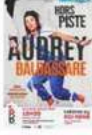
## TROP GRAND



OBJECTIF  
ARLES GARD









# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

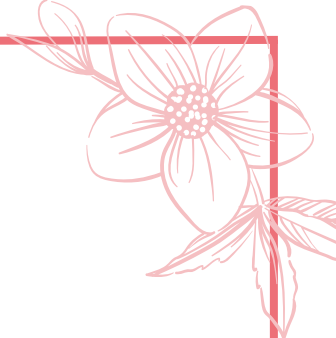
Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Soutenu par

## THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

## La lettre du spectacle

LIEN D'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE WWW



### ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

**Mardi à Monoprix (1h)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 10h  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Seul en scène  
Texte d'Emmanuel Darley  
Avec Thierry de Pina  
MES collective

**La danse du poisson (1h)**  
Du 3 au 21 juillet à 10h  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Seul en scène  
Texte de Christophe Guichet  
Avec Christophe Guichet  
Regard extérieur Claire Calero

**Dansong (1h)**  
Du 2 au 21 juillet à 10h  
Relâche les 8 et 15  
Atelier 44  
Chanson et danse plurielle  
Texte de et avec Lionel Damiel et Léo-Paul Martinello

**Double Je (1h)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Spectacle musical  
Texte de et avec Joshua Lawrence

**Les Enfants du Diable (1h15)**  
Du 3 au 21 juillet à 11h30  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Comédie dramatique  
Texte de Clémence Baron  
Avec Clémence Baron et Antoine Calero  
MES Patrick Zard

**Le venteur (1h37)**  
Du 9 au 21 juillet à 11h45  
Relâche le lundi  
Théâtre du Grassin  
Classique revisité  
De Cornelia  
MES Marion Berry  
Avec Alexandre Berry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Nèp, Yan Tassin et Stéphane Berry

**Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)**  
Du 3 au 21 juillet à 11h30  
Fais de relâche  
Théâtre des Corps Saints  
Classique révisité duo humour  
De et avec Camille Broquet et Marion Pocreau  
MES Edward Decesari

**Le radeau de la Méduse (1h)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30  
Relâche le mardi  
Théâtre Roseau Teinturiers  
Seul en scène historique  
Texte d'Alexandre Delmogeas  
Avec Anne Cangelosi

**Jean Zay l'homme complet (1h15)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30  
Relâche le lundi  
Epitome  
Seul en scène  
Texte, adaptation et jeu de Xavier Slijs  
MES Michel Coiffet

**Cassandra (1h15)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20  
Relâche les 4, 10 et 18  
Piège Avignon  
Seule en scène  
D'après l'œuvre de Rodolphe Corion  
Adaptation et jeu de Marion Rothbard  
MES Luc Barbouin

**Valkyrie (1h15)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30  
Relâche le mardi  
Théâtre Transversal  
Théâtre contemporain  
Texte d'Aurélien de France Plazaud  
Avec Ana Băres, Sascha Dasso, Hélène Romanoff, Laura Paolotta, Melissa Polvere et Guillemette Cadeot  
MES Pierre Plazaud

**Zambà et les 3 sœurs (1h10)**  
Du 3 au 21 juillet à 13h  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Comédie  
Texte et MES Christophe Guichet  
Avec Claire Calero, Chantal Lavallée, Delphine Clini et Yacouba Conde

**Jeune fille cherche maison douce et pratique son piano (1h10)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05  
Relâche les 4, 11 et 18  
Au coin de l'une  
Théâtre musical  
De et MES Amélie Sroussi  
Avec Claire Mazou et Rubens Turlet

**Méphisto Vélès (1h20)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20  
Relâche les 4, 7, 8 et 15  
Théâtre de l'Ensemble  
Théâtre contemporain  
Texte de François Breyt  
MES Geneviève Bret  
Avec François Breyt, Julie Costantini, Camille Morant et Sylvie Pellegry

**Le Paradoux du Désir (1h15)**  
Du 3 au 21 juillet à 14h20  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Théâtre contemporain  
Texte d'Ana Maria Băneşer  
MES Codrina Pricopala  
Avec Dany Ruhel, Alexa Sălăşoiu, Codrina Pricopala et Geoffrey Verin

**Constellation Bobin Leprest (1h)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15  
Relâche le jeudi  
Théâtre du Verbe Fou  
Spectacle musical  
Texte de et avec Alain Klingler

**Hors Piste (1h15)**  
Du 3 au 21 juillet à 13h35  
Relâche le lundi  
Théâtre du Roi René  
Seule en scène  
Texte de et avec Audrey Baldassari

**Les 3 Petits Vieux qui ne veulent pas mourir (1h)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30  
Relâche le jeudi  
Théâtre du Baron  
Théâtre contemporain  
Texte de Suzanne van Looyen  
MES Jérôme Barrot  
Avec Vania Deaconu, Isabel Rancart et Alexandre L'Houérou

**Filles d'Arlane (1h10)**  
Du 3 au 21 juillet à 14h30  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Théâtre contemporain  
Texte et MES Martin Kündlermann  
Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchereur

**Mademoiselle Gabrielle Chant (1h15)**  
Du 3 au 21 juillet à 14h40  
Relâche le lundi  
Condition des Sœurs  
Spectacle musical  
Texte de Sophie Jais  
MES Hélène Darcis et Marie Simon  
Avec Sophie Guermès, Sophie Jais, Julie Sacher, Arlette de Gaul, Guillemette Rabreau et Jonathan Royard

**À mourir aux éclats (1h10)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45  
Relâche le mercredi  
Palace  
Seule en scène  
De et avec Marion Saussoi  
MES Laetitia Richard

**Stabilité Temporelle (1h10)**  
Du 3 au 21 juillet à 15h10  
Relâche les 2, 9 et 16  
Théâtre l'Optimat  
Théâtre contemporain  
Texte de Grégoire Aubert  
MES Dominique Falaccioli  
Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

**Piège Olympie 61 (1h05)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 16h  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Spectacle musical  
Texte de et avec Nathalie Romier

**Que faire des cons 7 (1h)**  
Du 2 au 21 juillet à 18h  
Relâche les 9 et 16  
Théâtre Notre Dame  
Seule en scène  
Texte de et avec Sandra Colombo  
MES Marie Guibourt

**Ita L. Née Goldfeld (1h10)**  
Du 3 au 21 juillet à 17h30  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Seule en scène  
Texte d'Eric Zanettiacci  
MES Patrick Zard Barret  
Avec Françoise Nahon

**Tout le monde écrit des chansons (1h)**  
Du 3 au 21 juillet à 17h30  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Spectacle musical  
Texte de et avec Julien Joubert

**Heureux les Orphelins (1h10)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 18h45  
Relâche le mardi  
Théâtre des Gémeaux  
Théâtre contemporain  
Texte et MES Sébastien Bessus  
Avec Emmanuel Oury, Matthieu Le Gouezet, Paul Marin, Cindy Smith et Marc Jullien

**Arletty un cœur brisé occupé (1h10)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 18h  
Relâche le lundi  
Les 3 S  
Théâtre contemporain  
Texte de Jean Luc Violette  
Avec Marianne Costantini et François Nardoni  
MES Jean Luc Moreau

**Aux Femmes (1h)**  
Du 3 au 21 juillet à 18h15  
Relâche les 9 et 16  
Maison de la parole  
Spectacle musical  
Texte de et avec Gléale et Didier Bions

**La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)**  
Du 2 au 21 juillet à 18h45  
Relâche les 9 et 16  
Théâtre de l'Albatros  
Clown contemporain  
Texte de et avec Charly Lanthiaz  
MES Joris Camy

**Cabaret Canaille (1h10)**  
Du 3 au 21 juillet à 19h05  
Relâche le mardi  
Rouge Orange  
Cabaret  
Texte de Valentin Del Pezari  
Avec Cécile Tex, Chantal de Mal, Kélie Kraze, Romane Chandelier, Suze d'Orge, Victoria Hambourg et Valentin Del Pezari

**L'improbable Histoire des Pressantes (1h)**  
Du 3 au 21 juillet à 19h05  
Relâche le lundi  
Théâtre de l'Orfamme  
Théâtre contemporain  
Texte de Gérard Duchemin  
Avec Hervé Meaquero et Igor Bolender  
MES Faïza Zeghoul

**Aimer à mort (1h20)**  
Du 3 au 21 juillet à 20h15  
Relâche le mardi  
Théâtre de l'Orfamme  
Comédie humour noir  
Texte de Nelly Michéa, Didier Lantier et Eric Thomas  
MES Eric Thomas  
Avec Nelly Michéa, Anne Darcis, Didier Lantier et Eric Thomas

**Colette l'indomptable (1h15)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45  
Relâche le jeudi  
BA Théâtre  
Spectacle musical  
Texte et MES Gaëlle Lespigne et Julien Joubert  
Avec Ariane Carmon, Mia Delmas et David Koersig

**Nos Histoires (1h05)**  
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45  
Relâche les 4 et 11  
La Luna  
Théâtre contemporain  
Texte de Frédérique Auger et Julien Joubert  
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagnacbanian

**Mamanette (1h20)**  
Du 3 au 21 juillet à 19h15  
Relâche le lundi  
Théâtre du Grassin  
Spectacle musical et danse  
Choregraphie et MES Valérie Ortiz  
Avec Fajga Calvino, Carine Casadeu, Valérie Ortiz, Paul Buter, Jessu Caraveler, Jeremy Naud et Alexis Sebban

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>

29

Dominique Lhotte - 06.60.96.84.82





# LA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Un spectacle soutenu par :



lesprovinciauxsontdesortie >  
@lesprovinciauxsontdesortie



Luxury Touch



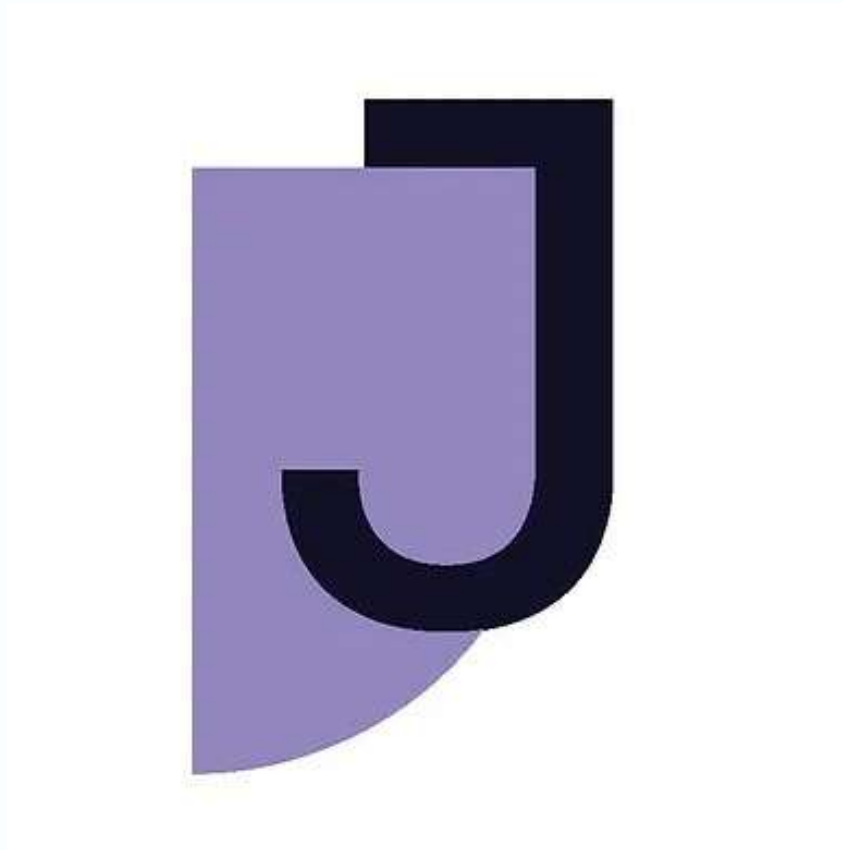


# IA PETITE HISTOIRE D'UN HOMME TROP GRAND

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Articles à venir



**JMAG**

